

L'IMAGINATION ENVIRONNEMENTALE DANS L'ÉCRITURE NATURE AU QUÉBEC

MARIÈVE ISABEL

CORPUS SECONDAIRE

Abram, David, *The Spell of the Sensuous. Perception and Language in a More-Than-Human World*, New York/ Toronto, Random House, 1996.

Adam, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? », *Littérature*, n° 95, 1994, p. 3-22.

Albrecht, Glenn, « Solastalgia: A New Concept in Human Health and Identity », *PAN : Philosophy, Activism, Nature*, n° 3, 2005, p. 44-59.

Albrecht, Glenn, *et al.*, « Solastalgia: The Distress Caused by Environmental Change », *Australasian Psychiatry*, vol. XV, 2007, p. 95-98.

Allègre, Christian, *et al.*, *Répertoire québécois des outils planétaires*, Montréal/Paris, Mainmise/Flammarion, 1977.

Amrouche, Jean, et Taos Amrouche, *Entretiens avec Jean Giono*, Paris, Gallimard, 1990.

Angenot, Marc, *L'histoire des idées : problématiques, objets, concepts, méthodes, enjeux, débats*, Montréal, Discours social, vol. XXXIII, 2011.

Archibald, Samuel, « Le néoterroir et moi », *Liberté*, vol. LIII, n° 3, 2012, p. 16-26.

Association for the Study of Literature and Environment (ASLE), <https://www.asle.org/join-our-community/asle-around-the-world/> [consulté le 19 mars 2024].

Atwood, Margaret, « Gabrielle Roy », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. III, n° 2, p. 333-357.

Atwood, Margaret, *Maddaddam*, Toronto, McClelland & Stewart Ltd., 2013.

Atwood, Margaret, *The Year of the Flood*, Toronto, McClelland & Stewart Ltd., 2009.

Atwood, Margaret, *Oryx and Crake*, Toronto, McClelland & Stewart Ltd., 2003.

Atwood, Margaret, *The Handmaid's Tale*, Toronto, McClelland & Stewart Ltd., 1985.

Aubier, Michel, *Tragédie à Springhill*, Montréal, Beauchemin, 1960.

Audet, René, « Marie-Victorin, environnementaliste », *Bulletin d'histoire politique*, numéro spécial « Le militantisme environnemental au Québec », vol. XXIII, n° 2, hiver 2015, p. 32-47.

Audubon, John James, *Journaux et récits I et II*, Nantes, L'Atlante & Bibliothèque de Nantes, 1992 [1826].

Auger, Manon, « Le “contemporain” de la critique : quelques observations à propos d'un récit impossible », *Études françaises*, vol. LII, n° 2, p. 121-140.

Back, Frédéric, *L'homme qui plantait des arbres*, Radio-Canada, 1987.

Barillas, William David, *The Midwestern Pastoral: Place and Landscape in Literature of the American Heartland*, Athens, Ohio University Press, 2006.

Bass, Rick, *et al.*, « The Rise of Nature Writing: America's Next Great Genre? », *Mānoa*, vol. IV, n° 2, 1992, p. 73-96.

- Barthes, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 2002 [1953].
- Beau, Rémi, «Une perspective philosophique sur la durabilité forte. Pour un écocentrisme relationnel», *Développement durable et territoires* [en ligne], vol. X, n°1, 2019, <https://doi.org/10.4000/developpementdurable.13613> [consulté le 10 juin 2025].
- Beaulieu, Germain, «À propos de botanique – Et des travaux scientifiques entrepris par des Canadiens français – Une lettre de M. Germain Beaulieu», *Le Pays*, 23 décembre 1916, p. 5.
- Belyea, Barbara, et Estelle Dansereau (dir.), *Driving Home: A Dialogue Between Writers and Readers*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 1984.
- Bernard, Harry, *Le règne animal*, Montréal, Librairie Granger Frères, 1936.
- Bessette, Gérard, *Une littérature en ébullition*, Montréal, Éditions du Jour, 1968.
- Biron, Charlotte, *D'Arthur Buies à Gabrielle Roy. Une histoire littéraire du reportage au Québec (1870-1945)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023.
- Biron, Michel, «Du roman au nature writing», *L'Inconvénient*, n° LXII, 2020, p. 65-68.
- Biron, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- Biron, Michel, *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2000.
- Bisson, Laurence, *Le romantisme littéraire au Canada français*, Paris, Librairie E. Droz, 1933.
- Blais, Marie-Claire, *Pierre. La guerre du printemps 81*, Montréal, Primeur, 1984.
- Blanc, Guillaume, Élise Demeulenaere et Wolf Feuerhahn (dir.), *Humanités environnementales. Enquêtes et contre-enquêtes*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017.
- Blanning, Tim, *The Romantic Revolution: A History*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 2010.
- Boivin, Aurélien, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. 1976-1980*, t. VI, Montréal, Fides, 1994.
- Boivin, Aurélien, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. 1981-1985*, t. VII, Montréal, Fides, 2003.
- Boréal, «Pierre Morency», Boréal, <http://www.editionsboreal.qc.ca/catalogue/auteurs/pierre-morency-397.html> [consulté le 21 mars 2024].
- Boslaugh, Sarah E., «Silent Spring», *Encyclopedia Britannica*, <https://www.britannica.com/topic/Silent-Spring> [consulté le 10 août 2024].
- Bouchard, André, *Le Jardin botanique de Montréal. Esquisse d'une histoire*, Montréal, Fides, 1998.
- Boucher, Cynthia, *Prolégomènes à une interprétation de la figure du zombie*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2014.
- Boucher, Denis, André Delisle et Renée Hudon, *L'écologie : espace de vie*, Société Radio-Canada, 1980.
- Bouchette, Errol, *Robert Lozé*, Montréal, A. P. Pigeon Imprimeurs, 1903.
- Bourg, Dominique, et Alain Papaux, «La pensée écologique», dans Dominique Bourg et Alain Papaux (dir.), *Dictionnaire de la pensée écologique*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, p. 756-759.
- Brault, Jacques, «Tonalités lointaines (sur l'écriture intimiste de Gabrielle Roy)», *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, 1989, p. 387-398.
- Breckman, Warren, *European Romanticism: A Brief History with Documents*, Boston/New York, Bedford/St. Martin's, 2007.
- Brissette, Pascal, «Le conte oral avant le renouveau du conte : du livre à la voix et vice versa», *Voix et Images*, vol. LVI, n° 2, p. 99-114.
- Brown, Peter, «Are There Any Natural Resources?», dans *The Commonwealth of Life*, Montréal/Londres/ New York, Black Rose Books, 2007, p. 160-174.
- Brunet, Michel, «Trois dominantes dans la pensée canadienne-française : l'agriculturisme, l'anti-étatisme et le messianisme», *Écrits du Canada Français*, vol. III, 1957, p. 33-117.

Buell, Lawrence, *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture*, Cambridge/Londres, Harvard University Press, 1995.

Buell, Lawrence, *The Future of Environmental Criticism. Environment Crisis and Literary Imagination*, Malden/Oxford/Carlton, Blackwell Publishing, 2005.

Bujold, Réal-Gabriel, *Le sang-mêlé d'arrière-pays*, Montréal, Leméac, 1981.

Burque, abbé François-Xavier, *La pluralité des mondes habités considérée au point de vue négatif*, Montréal, Cadieux & Derome, 1898.

Burroughs, John, « Another Word on Thoreau », *The Last Harvest*, Boston, Houghton Mifflin, 1922.

Callicott, John Baird (dir.), *Éthique de la terre*, Paris, Wildproject, 2011.

Cameron, Don, « Gabrielle Roy : A Bird in the Prison Window », dans *Conversation with Canadian Novelists*, t. II, Toronto, McMillan, 1973, p. 141.

Carrier, Roch, *De l'amour dans la ferraille*, Montréal, Stanké, 1984.

Carrière, Jean, *Jean Giono. Qui suis-je ?*, Paris, La Manufacture, 1985.

Carson, Rachel, *Silent Spring*, Boston, Houghton Mifflin, 1962.

Castoriadis, Cornelius, *Écologie et politique, suivi de Correspondances et compléments, Écrits politiques (1945-1997)* (éd. Enrique Escobar, Myrto Gondicas et Pascal Vernay), t. VII, Saint-Loup-de-Naud, Éditions du Sandre, 2020.

Castoriadis, Cornelius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 2021.

Chadbourne, Richard, « L'écologie dans l'œuvre de Gabrielle Roy », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. III, n° 1, printemps 1991, p. 69-80.

Chadbourne, Richard, « La part prophétique dans les premiers romans de Gabrielle Roy », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, printemps 1989, p. 399-407.

Chaput, Sylvie, « Les transcendantalistes : indépendance et infini », *Horizons philosophiques*, vol. II, n° 1, 1991, p. 107-114.

Charbonneau, Jean, « Germain Beaulieu », dans *L'école littéraire de Montréal : ses origines, ses animateurs, ses influences*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1935, p. 97-108.

Charbonneau, Jean, *L'école littéraire de Montréal : ses origines, ses animateurs, ses influences*, Montréal, Éditions Albert Lévesque, 1935.

Chartier, Daniel, *Qu'est-ce que l'imaginaire du Nord ? Principes éthiques*, Montréal/Harstad, Imaginaire Nord/Arctic Arts Summit, coll. « Isberg », 2018.

Chartrand, Luc, Raymond Duchesne, et Yves Gingras, *Histoire des sciences au Québec de la Nouvelle-France à nos jours*, Montréal, Boréal, 2008.

Chassay, Jean-François, *Dérives de la fin. Sciences, corps et ville*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres Essais », 2008.

Clark, Timothy, *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

Cluzeau, Taïna, « L'éco-anxiété, le nouveau mal du siècle », *National Geographic*, 9 avril 2020, <https://www.nationalgeographic.fr/sciences/2020/04/leco-anxiete-le-nouveau-mal-du-siecle> [consulté le 16 mars 2024].

Cohen, Michael, « Blues in the Green: Ecocriticism under Critique », *Environmental History*, vol. IX, n° 1, 2004, p. 9-36.

Constantineau, Gilles, « Un bestiaire, car finalement c'en est un, mais anodin », *Le Soleil*, 18 novembre 1972, p. 16.

Courchesne, Sarah Geneviève, *Étude génétique de « Jeannot-la-corneille » de Gabrielle Roy*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 2009.

Couture, Pierre, « Kirouac, Conrad (baptisé Joseph-Cyrille-Conrad), dit frère Marie-Victorin », dans *Dictionnaire biographique du Canada* [en ligne], vol. XVII, Université Laval/University of Toronto, 2011, http://www.biographica.ca/fr/bio/kirouac_conrad_17F.html [consulté le 3 juillet 2024].

- Cronon, William, «The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature», dans *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*, New York, W.W. Norton, 1996, p. 69-90.
- Cukierman, Jeremy, Hervé Quenol, et Michelle Bouffard, *Quel vin pour demain ? Le vin face aux défis climatiques*, Paris, Dunod, 2024 [2021].
- Dansereau, Pierre, *La terre des hommes et le paysage intérieur*, Montréal, Éditions Leméac, 1973.
- Dansereau, Pierre, «Les lois de l'écologie», *Critère*, n° 5, janvier 1972, p. 6-11.
- Dansereau, Pierre, «Préface», dans Marie-Victorin, *Flore laurentienne* (éd. Luc Brouillette et Isabelle Goulet), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1964.
- Dansereau, Pierre, *Biogeography. An Ecological Perspective*, New York, The Ronald Press Company, 1957.
- Dantin, Louis, Germain Beaulieu, et Annette Hayward, *La correspondance entre Louis Dantin et Germain Beaulieu : une grande amitié littéraire (1909-1941)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2023.
- Daunais, Isabelle, *Le roman sans aventure*, Montréal, Boréal, 2015.
- Daunais, Isabelle, et François Ricard (dir.), *La pratique du roman*, Montréal, Boréal, 2012.
- Deléage, Jean-Paul, «Environnement», *Encyclopædie Universalis*, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/environnement-un-enjeu-planetaire/> [consulté le 10 août 2024].
- Deléage, Jean-Paul, *Histoire de l'écologie, une science de l'homme et de la nature*, Paris, La Découverte, 1991.
- Delson-Karan, Myrna, «Ode à la terre et à la vie : Cet été qui chantait de Gabrielle Roy», *The French Review*, vol. LXXI, n° 6, mai 1998, p. 961-970.
- Derrida, Jacques, *Parages*, Paris, Éditions Galilée, 1986.
- Descarries-Bélanger, Francine, Marcel Fournier, et Louis Maheu, «Le frère Marie-Victorin et les “petites sciences”», *Recherches sociographiques*, vol. XX, n° 1, 1979, p. 7-39.
- Desjardins, Richard, *L'erreur boréale*, ONF, 1999.
- Desmeules, Christian, «L'œil américain : avoir la nature à l'œil», *Le Devoir*, 11 juillet 2020.
- DesRochers, Alfred, *À l'ombre de l'Orford*, précédé de *L'offrande aux vierges folles* (éd. Richard Giguère), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. «BNM», 1993.
- Desrochers, Jean-Simon, *La canicule des pauvres*, Montréal, Herbes rouges, 2009.
- Desrochers, Julien, «“Cette grâce entière, insaisissable et mystérieuse” : formes et enjeux de l'éco-épiphanie dans trois romans québécois contemporains», *Études littéraires*, vol. XLVIII, n° 3, 2019, p. 51-65.
- Dickner, Nicolas, *Tarmac*, Montréal, Alto, 2011.
- Dillard, Annie, *Pèlerinage à Tinker Creek* (trad. Pierre Gault), Paris, Christian Bourgois éditeur, 2010 [1974].
- Dillard, Annie, *Pilgrim at Tinker Creek*, New York, Harper Perennial, 1974.
- Dion, Robert, Frances Fortier, et Élisabeth Haghbaert (dir.), *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. «Les cahiers du CRILQ», 2001.
- Diotte, Carl, *L'expérience du paysage dans les Histoires naturelles du Nouveau Monde de Pierre Morency*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2010.
- Dorion, Gilles (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, 1976-1980*, t. VI, Montréal, Fides, 1994.
- Doyon, Gilles (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, 1986-1990*, t. VIII, Montréal, Fides, 2011.
- Doyon, Nova, «Le projet de nationalisation de la littérature canadienne-française de Camille Roy», dans Karine Cellard et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2011, p. 71-97.
- Ducharme, Réjean, *La fille de Christophe Colomb*, Paris, Gallimard, 1969.
- Duchatel, Marie-Claude Fortin, et Pascale Navarro, «Rencontre avec sept écrivains de la nature», *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. I, n° 4, 2005, p. 16-22.
- Duchesne, Raymond, «La bibliothèque scientifique de l'abbé Léon Provancher», *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. XXXIV, n° 4, 1981, p. 535-556.

- Dumont, François (dir.), « Le carnet pour lui-même », *Études littéraires*, vol. XLVIII, n^{os} 1-2, 2019, p. 7-190.
- Durham, John George Lambton, « Report on the Affairs of British North America », Londres, Her Majesty's Stationery Office (HMSO), 1839.
- Durocher, René, et Paul-André Linteau, *Le « retard » du Québec et l'infériorité économique des Canadiens français*, Trois-Rivières, Boréal Express, coll. « Études d'histoire du Québec », 1971.
- Ehrard, Jean, *L'idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- « Environnement, environnements », *Géoconfluences. Ressources de géographie pour les enseignants*, <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/environnement#:~:text=Ce%20vieux%20mot%20fran%C3%A7ais%20vient,les%20environs%20d'un%20lieu> [consulté le 28 juin 2024].
- « Environnement », *Vitrine linguistique. Grand dictionnaire terminologique*, <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca> [consulté le 28 mai 2025].
- Éthier-Blais, Jean, « Comme si la terre elle-même écrivait son histoire », *Le Devoir*, 11 novembre 1972.
- Fallu, Jean-Marie, « Il y a 50 ans, le drame de Forillon », *Histoire Québec*, vol. XXVI, n^o 3, 2021, p. 12-15.
- Ferber, Michael (dir.), *The Cambridge Companion to European Romanticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Fisette, Jean, « La question de l'énonciation en poésie : Saint-Denys Garneau », *Voix et Images*, vol. II, n^o 3, 1977, p. 375-389.
- Fortier, Frances, et René Audet, « Le récit, émergence d'une pratique : le volet institutionnel », dans *Frontières et manifestations génériques dans la littérature canadienne francophone*, Hearst, Le Nordir, 1992, p. 439-460.
- Gaboury, Gilles, « Le mandat de la Société Provancher », *Le Naturaliste canadien*, vol. CXXXVI, n^o 3, 2012, p. 3-4.
- Gagné, Marc, *Visages de Gabrielle Roy*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1973.
- Garey, Diane, et Lawrence R. Hott, *The Wilderness Idea: John Muir, Gifford Pinchot, and the First Great Battle for Wilderness*, Florentine Film/Direct Cinema LTD, 1989.
- Garneau, Hector de Saint-Denys, *Journal*, Montréal, Beauchemin, 1954.
- Garneau, Hector de Saint-Denys, *Lettres à ses amis*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », 1967.
- Garneau, Hector de Saint-Denys, *Lettres sur la nature* (éd. Mariève Isabel et Louis Letiecq), Montréal, L'Index, coll. « Nature Writing », 2021, p. 11-20.
- Garneau, Hector de Saint-Denys, *Œuvres en prose* (éd. Giselle Huot), Montréal, Fides, 1995.
- Garneau, Hector de Saint-Denys, *Œuvres* (éd. Jacques Brault et Benoît Lacroix), Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque québécoise », 1971.
- Garneau, Hector Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, à compte d'auteur, 1937.
- Gaudreau, Guy, et Micheline Tremblay, « Écrits naturalistes », *Les écrits de Harry Bernard*, <https://harry-bernard.com/oeuvres-de-harry-bernard/les-articles-naturalistes/> [consulté le 19 mars 2024].
- Gauvin, Lise, et Franca Marcato-Falzone, *L'âge de la prose. Romans et récits québécois des années 1980*, Rome/Montréal, Bulzoni/VLB, 1992.
- Gauvreau, Marcelle, « Le président de l'ACFAS pour 1937-38 : le F. Marie-Victorin. Portrait, biographie et bibliographie », *Annales de l'ACFAS*, vol. IV, 1938, p. 145-189.
- Genette, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- Genette, Gérard, et Tzvetan Todorov (dir.), *Théories des genres*, Paris, Seuil, 1986.
- Gérin-Lajoie, Antoine, *Jean Rivard le défricheur et Jean Rivard économiste*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 2008 [1862 et 1864].
- Gervais, Bertrand, *L'imaginaire de la fin. Logique de l'imaginaire*, t. III, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres Essais », 2009.
- Gifford, Terry, *Pastoral*, Londres/New York, Routledge, 1999.

- Gillian, Carol, *Une voix différente : pour une éthique du « care »* (trad. A. Kwiatec), Paris, Flammarion, coll. « Champs Essais », 2008 [1982].
- Gingras, Yves, « Le naturalisme de Marie-Victorin », *Revue Quatre-Temps*, vol. XX, n° 4, 1996, p. 31.
- Gingras, Yves, « Introduction », dans Marie-Victorin, *Science, culture et nation* (éd. Yves Gingras), Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 2019, p. 8-30.
- Giono, Jean, *Noé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973 [1947].
- Glacken, Clarence J., *Traces on the Rhodian Shore: Nature and Culture in Western Thought from Ancient Times to the End of the Eighteenth Century*, Berkeley, University of California Press, 1976.
- Glotfelty, Cherryll, et Harold Fromm, *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, Athens, University of Georgia Press, 1996.
- Godbout, Jacques, *L'écran du bonheur*, Montréal, Boréal, 1990.
- Godbout, Jacques, « Gabrielle Roy : Notre-Dame des Bouleaux », *L'Actualité*, Montréal, janvier 1979, p. 32.
- Godbout, Jacques, *L'Isle au dragon*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1996 [1976].
- Godbout, Jacques, *Le couteau sur la table*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1989 [1965].
- Godbout, Jacques, *Le Murmure marchand. 1976-1984*, Montréal, Boréal Express, coll. « Papiers Collés », 1984.
- Gousse-Lessard, Anne-Sophie et Félix Lebrun-Paré, « Regards croisés sur le phénomène “d'écoanxiété” : perspectives psychologique, sociale et éducationnelle », *Éducation relative à l'environnement* [en ligne], vol. XVII, n° 1, 2022, <https://id.erudit.org/iderudit/10938339ar> [consulté le 10 juin 2015].
- Guay-Poliquin, Christian, *Le poids de la neige*, Montréal, Éditions La Peuplade, 2016.
- Guay-Poliquin, Christian, *Le fil des kilomètres*, Montréal, Éditions La Peuplade, 2013.
- Gurik, Robert, *Api 2967*, Montréal, Leméac, 1971 [1966].
- Gurik, Robert, *Le Pendu*, Montréal, Leméac, 1970.
- Hadot, Pierre, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Éditions Gallimard, 2004.
- Hamelin, Louis, « Accueillir le nature writing », *Le Boréal Express*, Boréal, <https://express.editionsboreal.qc.ca/articles/accueillir-le-nature-writing/?slug=focus> [consulté le 28 mai 2025].
- Hamelin, Louis, *Autour d'Éva*, Montréal, Boréal, 2016.
- Hamelin, Louis, « Le sauvage et le vierge », *Le Devoir*, 6 juin 2015.
- Hamelin, Louis, « La tentation idyllique », dans Isabelle Daunais et François Ricard (dir.), *La pratique du roman*, Montréal, Boréal, 2012, p. 25-42.
- Hamelin, Louis, « Ceux qui se battent », *Le Devoir*, 18 juin 2011.
- Hamelin, Louis, « Une infinie tempête de beauté », *Le Devoir*, 5 juin 2010.
- Hamelin, Louis, *Le joueur de flûte*, Montréal, Boréal, 2006 [2001].
- Hamelin, Louis, « Une histoire émerveillée : nos premiers écrivains de la nature », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. I, n° 4, 2005, p. 24-25.
- Harel, Simon (dir.), *La mort intranquille. Autopsie du zombie*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2019.
- Harvey, Jean-Charles, *Des bois, des champs, des bêtes*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1965.
- Hayward, Annette, *La correspondance entre Louis Dantin et Germain Beaulieu. Une grande amitié littéraire (1909-1941)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2023.
- Hébert, Pierre, « L'autobiographie en plus ou moins, ou : les avatars de l'autobiographie au Québec (1960-1970) », *Dalhousie French Studies*, vol. V, 1983, p. 98-114.
- Hébert, Yves, *Une histoire de l'écologie au Québec : les regards sur la nature des origines à nos jours*, Québec, Les Éditions GID, 2006.
- Heise, Ursula K., *Sense of Place and Sense of Planet. The Environmental Imagination of the Global*, Oxford, Oxford University Press, 2008.

- Hope, Jonathan, et Louis Hamelin, *Le « nature writing » aux Éditions du Boréal*, conférence organisée par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, le 2 février 2021, Observatoire de l'imaginaire contemporain, <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/le-nature-writing-aux-editions-du-boreal> [consulté le 12 août 2022].
- Houle, Nicolas, « Pierre Morency : vivre de sa plume », *voir.ca*, 23 novembre 2000, <https://voir.ca/livres/2000/11/23/pierre-morency-vivre-de-sa-plume/> [consulté le 24 janvier 2024].
- Ingram, Darcy, *Nature's Improvement: Wildlife, Conservation, and Conflict in Quebec, 1850-1914*, thèse de doctorat, Université McGill, 2007.
- Isabel, Mariève, « Écriture de la nature au Québec : un champ à défricher », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 82, 2015, p. 11-35.
- Isabel, Mariève, « Nature Writing: un tour du jardin », *Contre-Jour. Cahiers littéraires*, n° 38, hiver 2016, p. 63-72.
- Isabel, Mariève, « Contre-culture et environnementalisme au Québec : une écosociété à bâtir », *Ecozona: A European Journal of Literature, Culture, and Environment*, numéro spécial « Ecological In(ter)ventions in the Francophone World », vol. X, n° 2, 2019, p. 76-88.
- Isabel, Mariève, *Les représentations de la nature dans la littérature québécoise de 1840 à 1940*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 2010.
- Jasmin, Claude, *Le crucifié du Sommet-Bleu*, Montréal, Leméac, 1984.
- Jasmin, Claude, *Pleure pas Germaine*, Montréal, Éditions Parti pris, 1965.
- Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, coll. « NRF », Gallimard, 1978.
- Jurdant, Michel, *Les insolences d'un écologiste*, Montréal, Boréal Express, 1981 [1976].
- Kelly, Darlene, « "Of All That Is and of All That Might Be" : Gabrielle Roy's Teilhardian Ideas », *Religion & Literature*, vol. XLIV, n° 3, automne 2012, p. 27-56.
- Kemner-Laflamme, Joseph-Clovis, « La poésie chez les plantes », dans *À la mémoire d'Alphonse Lusignan. Hommage de ses amis et confrères* (éd. Jacques Auger), Montréal, Desautels et Leblanc, 1892.
- Krtolica, Igor, « Pour une critique de la raison anthropocentrique », *Rue Descartes*, vol. CI, n° 1, 2022, p. 1-8.
- Kundera, Milan, *L'Immortalité*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1993 [1988].
- Kundera, Milan, *L'insoutenable légèreté de l'être*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2020 [1984].
- L'Italien-Savard, Isabelle, « Présentation », *Québec français*, numéro spécial « Le récit de vie », n° 138, 2005, p. 25.
- La Charité, Claude, *L'invention de la littérature québécoise au XIX^e siècle*, Montréal, Septentrion, 2021.
- Lacasse, Odette, « Les rapports urbains-ruraux et la construction de la modernité », *Recherches sociographiques*, vol. XL, n° 3, 1999, p. 467-499.
- Lalonde, Robert, *Ailleurs est en ce monde*, Montréal, Beauchemin, 1966.
- Lalonde, Robert, *La liberté des savanes*, Montréal, Boréal, 2017.
- Lalonde, Robert, *La reconstruction du paradis*, Montréal, Boréal, 2021.
- Lambert, Vincent, « Dieu ou la Nature ? Une ambivalence canadienne-française », *Québec français*, numéro spécial « La littérature québécoise et le sacré » n° 162, 2014, p. 33-35.
- Lambert, Vincent, « Du spirituel dans la littérature québécoise et dans l'anticléricisme en particulier », *Mens*, vol. 15, n° 2, 2015, p. 100.
- Lambert, Vincent, « Une constante de la critique : l'irréalité de la littérature canadienne-française », *Voix et Images*, vol. XLI, n° 2, 2016, p. 109-117.
- Lamonde, Yvan, « La confiance en soi du pauvre : pour une histoire du sujet québécois », *Les cahiers des dix*, n° 54, 2004, p. 21-36.
- Lamonde, Yvan, *Histoire sociale des idées. 1896-1929*, Montréal, Fides, 2016.
- Lamonde, Yvan, *La modernité au Québec. La victoire différée du présent sur le passé (1939-1965)*, t. II, Montréal, Fides, 2016.

- Langevin, André, *L'élan d'Amérique*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1993 [1972].
- Langevin, André, *Poussière sur la ville*, Montréal, Robert Laffont, 1953.
- Laplace, Josée, *Perceptions de la nature dans des écrits de Pierre Morency, Robert Lalonde, Sharon Butala et Don McKay : essai d'écocritique*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 2017.
- Laplace, Josée, « Les rapports entre humain et animal dans les *Histoires naturelles du Nouveau Monde* de Pierre Morency : une lecture écocritique », *Quebec Studies*, vol. XLIX, printemps/été 2010, p. 163-186.
- Laplace, Josée, *Le rapport humain-animal dans les Histoires naturelles du Nouveau Monde de Pierre Morency : une lecture écocritique*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2009.
- Laplace, Josée, « Des humains et des animaux dans *L'œil américain* et *Le Moineau domestique* », *Voix plurielles*, vol. V, n° 2, 2008, p. 14-27.
- Lapointe, Martine-Emmanuelle, « Gabrielle Roy et le canon littéraire de la Révolution tranquille », *Québec français*, numéro spécial « Mémoires de Gabrielle Roy », n° 170, 2013, p. 42-44.
- Laverdière, Yvon, « Saint-Denys Garneau : portrait de l'artiste en coureur des bois », *Nuit blanche*, n° 55, 1994, p. 40-43.
- Leclerc, Félix, *Le calepin d'un flâneur*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2005 [1961].
- Lejeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975, p. 14.
- Lemelin, Roger, *Au pied de la pente douce*, Montréal, Stanké, coll. « 10/10 », 2009 [1944].
- Lemire, Maurice, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. Des origines à 1900*, t. I, Montréal, Fides, 1980.
- Lemire, Maurice, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. 1900-1939*, t. II, Montréal, Fides, 1987.
- Lemire, Maurice, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. 1940-1959*, t. III, Montréal, Fides, 1982.
- Lemire, Maurice, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. 1960-1969*, t. IV, Montréal, Fides, 1984.
- Lemire, Maurice, *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec. 1970-1975*, t. V, Montréal, Fides, 1987.
- Lemire, Maurice, *Le mouvement régionaliste dans la littérature québécoise (1902-1940)*, Québec, Éditions Nota Bene, 2007.
- Lemire, Maurice, et Denis Saint-Jacques (dir.), *La vie littéraire au Québec. Un peuple sans histoire ni littérature (1840-1869)*, vol. III, Québec, Presses de l'Université Laval, 1996.
- Leopold, Aldo, *La conscience écologique* (trad. Pierre Madelin), Paris, Wildproject, 2013.
- Lepage, Françoise, « La campagne en faveur de l'enseignement des sciences et la naissance du documentaire pour la jeunesse au Québec », *Littérature canadienne pour la jeunesse/Canadian Children's Literature*, n° 77, 1995, p. 45-46.
- Lepage, Élise, « De la batture à l'écriture : les *Histoires naturelles du Nouveau Monde* de Pierre Morency », *Études littéraires*, vol. XLI, n° 2, 2010, p. 121-132.
- Lepage, Élise, *Géographie des confins. Espace et écriture chez Pierre Morency, Pierre Nepveu et Louis Hamelin*, Ottawa, Les Éditions David, 2016.
- Lopez, Barry, *Crossing Open Ground*, New York, Random House, coll. « Vintage Books », 1989.
- Losco-Lena, Mireille, « Le bouffon, le zombie et l'idiot. Trois figures de la folie politique et sociale sur les scènes contemporaines », *Études littéraires*, vol. XLIII, n° 3, automne 2012, p. 125-137.
- Mainguay, Thomas (dir.), « Le parti pris du dehors : *nature writing* au Québec », *Contre-Jour*, n° 38, 2016, p. 51-140.
- Marcotte, Gilles, *Retour à Coolbrook*, Paris, Flammarion, 1965.
- Marcotte, Sophie, « Être écrivain : Gabrielle Roy et les discours de l'intime », *Mémoires de Gabrielle Roy*, n° 170, 2013, p. 36.
- Marie-Victorin, Frère, « Germain Beaulieu », *Le Devoir*, 30 juin 1944, p. 14.
- Marie-Victorin, Frère, « Notes sur deux cas d'hybridisme naturel : mendélisme et darwinisme », *Le Naturaliste canadien*, vol. XIX, n° 12, juin 1913, p. 177-189.
- Marie-Victorin, Frère, « Rapport », *Le Devoir*, 10 novembre 1930.

- Marie-Victorin, Frère, « “Menaud, maître draveur” devant la nature et les naturalistes », *Annales de l’ACFAS*, vol. IV, 1938, p. 335-352.
- Marie-Victorin, Frère, « Préface » dans Alice Duchesnay, *Oiseaux de mon pays*, Québec, Éditions Garneau, 1943.
- Marie-Victorin, Frère, « Sa Majesté le Pin », dans *Le Choix d’Auray Blain dans l’œuvre de Marie-Victorin*, Charlesbourg, Les Presses laurentiennes, 1987, p. 30.
- Marie-Victorin, Frère, *Confidence et combat. Lettres (1924-1944)* (éd. Gilles Beaudet), Montréal, Lidec, 1969.
- Marie-Victorin, Frère, et Frère Léon, *Marie-Victorin à Cuba* (éd. André Bouchard), Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, 2007.
- Marie-Victorin, Frère, *Flore laurentienne*, Montréal, Imprimerie de La Salle, 1935.
- Marie-Victorin, Frère, *Lettres biologiques : recherche sur la sexualité humaine* (éd. Yves Gingras), Montréal, Boréal, 2018.
- Marie-Victorin, Frère, *Mon miroir. Journaux intimes 1903-1920* (éd. Gilles Beaudet et Lucie Jasmin), Montréal, Fides, 2004.
- Marie-Victorin, Frère, *Pour l’amour du Québec : choix de textes qui révèlent les cheminements d’une pensée et d’une vie consacrée au progrès de la nation canadienne-française*, avec une introduction d’Hermas Bastien, Sherbrooke, Éditions Paulines, 1971.
- Maritain, Jacques, *Art et scholastique*, Paris, Librairie de l’art catholique, 1920.
- Martel, Suzanne, *Quatre Montréalais en l’an 3000*, Montréal, Éditions du Jour, 1963.
- Marx, Leo, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, New York, Oxford University Press, 1964.
- Mathieu, Claude, *La mort exquise*, Montréal, L’instant même, 1997 [1965].
- McKibben, Bill, *The End of Nature*, New York, Random House, 1989.
- Meadows, Donnella, Dennis L. Meadows, Jørgen Randers, et William W. Behrens III, *The Limits to Growth: A Report for the Club of Rome’s Project on the Predicament of Mankind*, New York, Universe Books, 1972.
- Merchant, Carolyn, *La mort de la nature. Les femmes, l’écologie et la Révolution scientifique* (trad. Margot Lauwers), Paris, Wildproject, 2021 [1980].
- Mercier, Andrée, « Poétique du récit contemporain : négation du genre ou émergence », *Voix et images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 461-480.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1945.
- Minzétanu, Andrei, « Le carnet du lettré : objet matériel, objet mental », *Études littéraires*, vol. XLVIII, n°s 1-2, 2019, p. 13-18.
- Monette, Pierre, « Nature writing : l’écriture nature », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. I, n° 4, 2005.
- Monette, Pierre, « Walden ou La vie dans les bois de Thoreau l’écolo », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. I, n° 4, 2005, p. 36-37.
- Mongeau, Serge, *La simplicité volontaire*, Éditions Québec Amérique, Montréal, 1985.
- Morency, Jean, « Louis Hamelin et la tradition américaine du “Nature Writing” », *Interfaces Brasil/Canadá*, vol. XV, n° 2, 2015, p. 88-101.
- Morency, Jean, « L’espace autobiographique et le décroissement des genres dans l’œuvre de Gabrielle Roy », *Francophonies d’Amérique*, n° 15, printemps 2003, p. 141-150.
- Morency, Jean, « L’histoire littéraire à l’épreuve des sciences humaines : l’exemple de la littérature québécoise », *Revue de l’Université de Moncton*, vol. XLVIII, n° 2, 2017, p. 47-66.
- Morton, Timothy, *Ecology Without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics*, Cambridge/London, Harvard University Press, 2007.
- Næss, Arne, et David Rothenberg, *Vers l’écologie profonde* (trad. Dominique Bellec), Paris, Wildproject, 2023 [1973].
- « Naissance du “ministère du XXI^e siècle” », *Vraiment durable*, vol. II, n° 4, 2013, p. 131-153.

- Nardout-Lafarge, Élisabeth, « Récits du lieu », *Voix et Images*, vol. XXXVI, n° 1, 2010, p. 45-57.
- Nemoianu, Virgil, et Gerald Gillespie (dir.), *Romanticism: A Comparative History of Literatures in European Languages*, Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 1988.
- Nepveu, Pierre, *Intérieur du Nouveau Monde*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1998.
- Nepveu, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1999 [1988].
- Nepveu, Pierre, *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2004.
- Nicolas, Louis, *Histoire naturelle des Indes occidentales du père Louis Nicolas. Partie I : la botanique. Partie II : les mammifères ; Partie III : les oiseaux et les poissons* (éd. Nicolas Fortin), Québec, Les Éditions GID, 2014-2017.
- Nixon, Rob, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Cambridge, Harvard University Press, 2011.
- Paoustovski, Constantin, *La rose d'or, notes sur l'art d'écrire* (trad. Lydia Delt et Paule Martin), Paris, Gallimard, coll. « Littératures soviétiques », 1968.
- Paquette, Jean-Marcel, « Introduction à la méthode de Jacques Ferron », *Études françaises*, vol. XII, n° 3-4, 1976, p. 181-215.
- Paquin, Antoine, *Le rôle de l'imagination dans la perception chez Merleau-Ponty*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2022.
- Paquin, Jacques, « Du visible au vivant : les *Histoires naturelles* de Jules Renard, de Henri Michaux et de Pierre Morency », *Tangence*, vol. CLIII, p. 39-58.
- Paradis, Swann, « L'œil américain. *Histoires naturelles du Nouveau Monde* », dans Gilles Doyon (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII, Montréal, Fides, 2011, p. 625-627.
- Paris, Vincent, *Zombies. Sociologies des morts-vivants*, Montréal, XYZ, 2013.
- Pelletier, Stéphanie, « Cette éternité qui chantait », *Québec français*, n° 170, 2013, p. 57-58.
- Perrault, Pierre, *Toutes îles*, Montréal, Lux, 2021 [1963].
- Perron, Jean-Marie, « La course à relais du Naturaliste canadien », *Le Naturaliste canadien*, vol. CXXV, n° 2, été 2001, p. 6-10.
- Poirier, Nicolas, « *Cornelius Castoriadis. L'imaginaire radical* », *Revue du MAUSS*, vol. I, n° 21, 2003, p. 383-404.
- Poirier, Valérie, et Stéphane Savard, « Le militantisme environnemental au Québec, ou comment l'environnement est devenu un enjeu politique », *Bulletin d'histoire politique*, vol. XXIII, n° 2, p. 15-31.
- Porter, Roy, et Mikuláš Teich (dir.), *Romanticism in National Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- Posthumus, Stéphanie, « Pour une écocritique québécoise », conférence présentée à la conférence bisannuelle de l'*Association of Canadian and Québec Literatures, Congress of the humanities and Social Sciences Federation of Canada*, University of Western Ontario, 29-31 mai, 2005.
- Posthumus, Stéphanie, « Penser l'imagination environnementale française sous le signe de la différence », *Raison publique*, n° 17, 2012, p. 15-31.
- Posthumus, Stéphanie, « Translating Ecocriticism: Dialoguing with Michel Serres », *Reconstruction*, numéro spécial « Eco-Cultures: Culture Studies and the Environment », vol. VII, n° 2, 2007, p. 1-24.
- Posthumus, Stéphanie, *French 'Écocritique'. Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically*, Toronto, University of Toronto Press, 2017.
- Proulx, Monique, *Champagne*, Montréal, Boréal, 2008.
- Provancher, Abbé Léon, *Flore canadienne, ou description de toutes les plantes des forêts, champs, jardins et eaux du Canada*, Québec, Darveau, 1862.
- Provancher, Abbé Léon, *Le Naturaliste canadien*, vol. I, n° 1, décembre 1868, p. 4.
- Provancher, Abbé Léon, *Une excursion aux climats tropicaux*, Québec, Langlais, 1862.
- Provencher, Jean, *Un citadin à la campagne. Quatre saisons à Sainte-Anastasia*, Montréal, Boréal, 1995.

- Provencher, Paul, *Mes observations sur les insectes*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1977.
- Pughe, Tom, et Michel Granger, « Introduction », *Revue française d'études américaines*, n° 106, décembre 2005, p. 3-7.
- Purdy, Jedediah, *After Nature. A Politics for the Anthropocene*, Cambridge, Harvard University Press, 2015.
- Reeves, Hubert, *Patience dans l'Azur. L'évolution cosmique*, Paris, Seuil, coll. « Science ouverte », 1981.
- Reeves, Hubert, *Poussière d'étoiles*, Paris, Seuil, coll. « Science ouverte », 1984.
- Rehill, Annie, « Les coureurs de bois, motif écocritique dans la littérature canadienne-française », *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, vol. XXXVIII, n° 2, 2013, p. 147-167.
- Ricard, François, « L'œuvre de Gabrielle Roy comme espace autobiographique », dans Martine Mathieu (dir.), *Littératures autobiographiques de la francophonie*, Paris, CELFA/L'Harmattan, 1996, p. 23-30.
- Ricard, François, « La biographie de Gabrielle Roy : problèmes et hypothèses », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, 1989, p. 453-460.
- Ricard, François, *Gabrielle Roy. Une vie*, Montréal, Boréal, 1996.
- Rimstead, Roxanne, « Used People: La Rivière sans repos as Postcolonial Poverty Narrative », *Canadian Literature*, n° 192, 2007, p. 68-94.
- Ringuet (Philippe Panneton), *Trente arpents*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2012 [1938].
- Robitaille, Abbé Arthur, « Le Linné canadien », *Canada français*, vol. III, n° 14, 1926, p. 189-197.
- Rollot, Mathias, et Marin Schaffner, *Qu'est-ce qu'une biorégion ?*, Paris, Wildproject, 2021.
- Romero, Georges A., *Dawn of the Dead*, United Film Distribution, 1978.
- Roussel, Renaud, *La pastorale nordique dans La Petite Poule d'Eau et Alexandre Chenevert de Gabrielle Roy*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 2013.
- Rovert, Pierre, « Quand le mot "environnement" était encore un anglicisme », *France Culture*, 7 janvier 2021, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/quand-le-mot-environnement-etait-encore-un-anglicisme-6420910> [consulté le 12 juin 2024].
- Roy, Camille, « La nationalisation de la littérature canadienne », *Essais sur la littérature canadienne*, Montréal, Librairie Beauchemin, 1907, p. 345-376.
- Roy, Camille, *Historiens de chez nous. Études extraites des essais et nouveaux essais sur la littérature canadienne*, Montréal, Éditions Beauchemin, 1935.
- Roy, Gabrielle, *Rencontres et entretiens avec Gabrielle Roy, 1947-1979*, Montréal, Boréal, coll. « Les cahiers Gabrielle Roy », 2005.
- Roy, Gabrielle, *La Rivière sans repos*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1995 [1970].
- Roy, Gabrielle, *La Route d'Altamont*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1993 [1966].
- Roy, Gabrielle, « Quelques réflexions sur la littérature canadienne d'expression française », *Quartier latin*, Montréal, 27 février 1962, p. 7.
- Roy, Gabrielle, *Alexandre Chenevert*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Compact », 1995 [1954].
- Roy, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Express », 2009 [1945].
- Roy, Jacques, *L'autre Saint-Denys Garneau*, Québec, Éditions du Loup de Gouttière, 1992.
- Royer, Jean, « Pierre Morency : poète de la vie entière », *Lettres québécoises*, n° 101, 2001, p. 6-7.
- Rumilly, Robert, *Le frère Marie-Victorin et son temps*, Montréal, Les Frères des Écoles chrétiennes, 1949.
- Saint-Exupéry, Antoine de, *Terre des hommes*, Paris, Gallimard, 1939.
- Saint-Hilaire-Gravel, Philippe, *30 ans au RQGE. Une histoire dissidente du mouvement écologiste au Québec, de 1982 à 2012*, Montréal, Réseau québécois des groupes écologistes, 2014 [2011].
- Saint-Laurent, Julie, « Le paysage en soi. Hector de Saint-Denys Garneau et Francis Ponge », *Québec français*, n° 169, 2013, p. 47-50.

- Salaün, Élise, « De l'expansion à l'appropriation : étude écocritique des *Relations* de Jacques Cartier et de *La terre paternelle* de Patrice Lacombe », *Le Narratif et le Naturel*, http://ecocritique.ca/etudes_01.html [consulté le 10 février 2008].
- Sale, Kirkpatrick, *L'art d'habiter la terre. La vision biorégionale*, Paris, Wildproject, 2020.
- Schaeffer, Jean-Marie, « Genres littéraires », dans Oswald Ducrot et J.-M. Schaeffer (dir.), *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972, p. 193-201.
- Schaeffer, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- Scheese, Don, *Nature Writing: The Pastoral Impulse of America*, New York, Routledge, 1995.
- Schneider-Mayerson, Matthew, et Brent Ryan Bellamy (dir.), *An Ecotopian Lexicon*, Minneapolis/London, University of Minnesota Press, 2019.
- Schweitzer, Albert, *The Philosophy of Civilization*, (trad. Charles T. Champion), New York, Prometheus Books, 1987.
- Siddiqi, Asif A., (NASA), *Challenge to Apollo: The Soviet Union and The Space Race, 1945-1974*, Gainesville, University Press of Florida, 2000.
- Simard, Majella, « Des années de croissance au temps des incertitudes : les petites localités québécoises au XX^e siècle », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. L, n° 141, 2006, p. 421-432.
- Sirois, Antoine, « De l'idéologie au mythe : la nature chez Gabrielle Roy », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, 1989, p. 380-386.
- Slovic, Scott, « Nature Writing », dans *Encyclopedia of World Environmental History*, New York, Routledge, 2004, p. 888.
- Smart, Patricia, *Écrire dans la maison du père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 1988.
- Smith, Donald, « Pierre Morency poète et dramaturge », *Lettres québécoises*, n° 12, 1978, p. 39-47.
- Société Provancher, *Le Naturaliste canadien*, <https://www.provancher.org/le-naturaliste-canadien/> [consulté le 19 juillet 2024].
- Soucy, Jean-Yves, *Parc Lafontaine*, Montréal, Libre Expression, 1983.
- Szabo-Jones, Lisa, *Going Local in the Global: A Canadian Literary Bioregional Turn*, thèse de doctorat, University of Alberta, 2014.
- Taylor, Paul W., « In Defense of Biocentrism », *Environmental Ethics*, vol. V, n° 3, 1983, p. 237-243.
- Tennyson, Alfred Lord, *In Memoriam A.H.H.*, Londres, Edward Moxon, 1850.
- Tétreau, Jean, *Les Nomades*, Montréal, Éditions du Jour, 1967.
- Theberge, John B., « What's in a Name », *Osoyoos Desert Center*, https://www.desert.org/_files/ugd/fbb305_3a1a0d575e464f68b0d570194af27f56 [consulté le 28 février 2025].
- Thériault, Yves, *Si la bombe m'était contée*, Montréal, Éditions du Jour, 1962.
- Thério, Adrien, *Flamberge au vent*, Montréal, Beauchemin, 1961.
- Thoreau, Henry David, « Walking », *The Atlantic*, juin 1862, <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1862/06/walking/304674/> [consulté le 17 mars 2024].
- Thoreau, Henry David, *Walden ou La vie dans les bois* (trad. Louis Fabulet), Paris, Gallimard, 1990 [1854].
- Thoreau, Henry David, *The Maine Woods* (éd. Joseph J. Moldenhauer), Princeton, Princeton University Press, 2004.
- Toadvine, Ted, *Merleau-Ponty's Philosophy of Nature*, Evanston, Northwestern University Press, 2009, p. 102-103.
- Tremblay, Micheline, et Guy Gaudreau, « Le régionalisme littéraire au Canada français. Le point de vue d'Harry Bernard », *Globe*, vol. V, n° 1, 2002, p. 159-178.
- Tuchmaier, Henri, *L'évolution du roman canadien. Le choix des sujets et la technique romanesque*, Québec, Les Presses universitaires Laval, 1969.

Vaillancourt, Jean-Guy, «Le mouvement vert au Québec : une perspective historique et sociologique», *Bulletin d'histoire politique*, vol. XXIII, n° 2, 2015, p. 113-132.

Vaillancourt, Jean-Guy, «Évolution, diversité et spécificité des associations écologiques québécoises : de la contre-culture et du conservationisme à l'environnementalisme et à l'écosocialisme», *Sociologie et sociétés*, vol. XIII, n° 1, 1981, p. 81-98.

Vaillancourt, Jean-Guy, «Le mouvement écologiste québécois des années '80», dans Serge Proulx et Pierre Vallières (dir.), *Changer de société. Déclin du nationalisme, crise culturelle. Alternatives sociales au Québec*, Montréal, Éditions Québec Amérique, 1982, p. 143-163.

Vanasse, André, *Gabrielle Roy. Écrire, une vocation*, Montréal, XYZ, 2004.

Varriano, John, *Wine. A Cultural History*, London, Reaktion Books Ltd., 2010.

Viart, Dominique, et Bruno Vercier, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.

Vigneault, Robert, «Une lucidité aux lueurs aveuglantes : le murmure marchand de Jacques Godbout», *Lettres québécoises*, vol. XXXVII, 1985, p. 66-68.

Villeneuve, Ghislain, *J'ai mon voyage!*, Montréal, Éditions du Jour, 1969.

Warwick, Jack, «Un retour aux mythes de la terre?», *Études françaises*, vol. IX, n° 4, 1973, p. 279-301.

Warwick, Jack, *L'appel du Nord dans la littérature canadienne-française* (trad. Jean Simard), Montréal, Hurtubise HMH, 1972.

Weber, Max, *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme* (trad. non spécifié), Paris, Éditions Plon coll. «Pocket», 2010 [1904].

White, Lynn Townsend, Jr., «The Historical Roots of Our Ecologic Crisis», *Science*, vol. CLV, n° 3767, 1967, p. 1203-1207.

Wiktorowicz, Cécilia. «Gabrielle Roy : cohérence du parcours littéraire et espace autobiographique», *Quebec Studies*, vol. XXVII, 1999, p. 46-61.

Williams, Raymond, *Problems in Materialism and Culture: Selected Essays*, Londres, Verso, 1980.

Wright, Ronald, *A Short History of Progress*, Toronto, House of Anansi Press, coll. «Massey Lectures», 2004.

Yong, Ed, *An Immense World*, Toronto, Vintage Canada Edition, 2023.